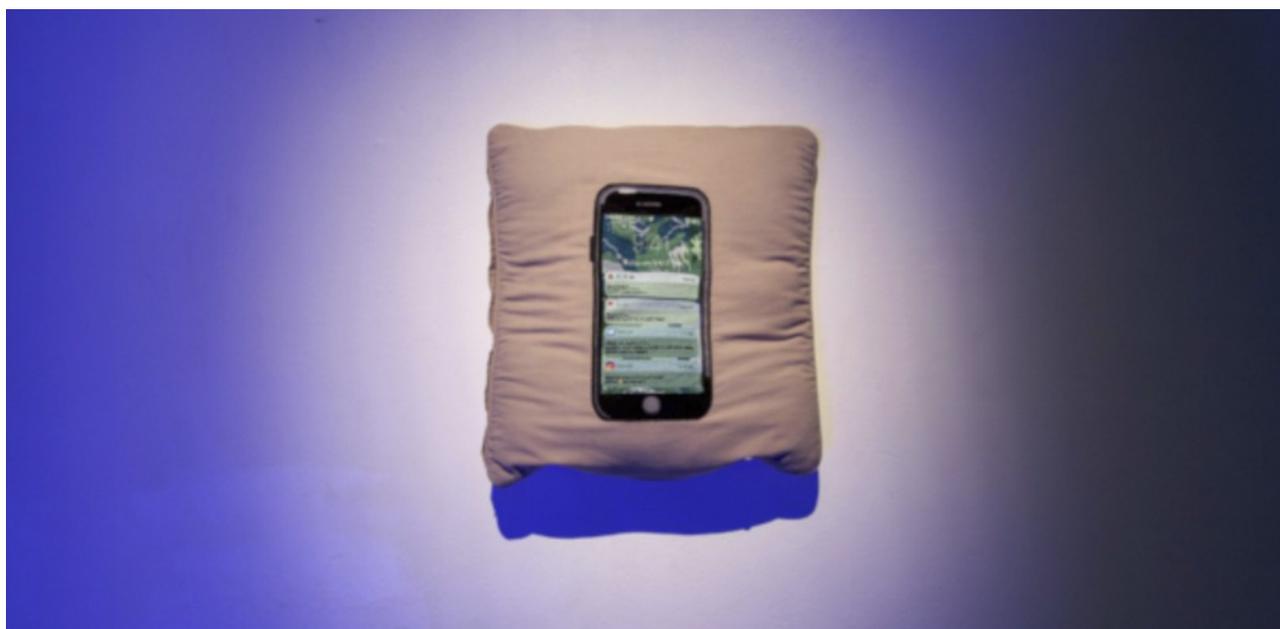


Dossier pédagogique

FORMES COMPORTEMENTALES À L'ÈRE DU DIGITAL



Dasha Iliina, *Do Humans Dream of Online Connection?*, 2021

Anthropologie sociale et culturelle

L'ethno-anthropologie p 2

Le structuralisme p 3

Culture et société

L'enculturation p 4

L'anthropologie numérique p 5

Petit lexique p 7

À découvrir... p 7

Anthropologie sociale et culturelle

L'ethno-anthropologie

L'anthropologie sociale et culturelle est un « *tout complexe, qui inclut les connaissances, les croyances, l'art, la morale, le droit, les coutumes et toutes autres capacités et habitudes acquises par l'Homme en tant que membre de la société* ». Edward Burnett Tylor

La socialisation

C'est dans l'antiquité et sous l'impulsion de philosophes grecs que sont jetées les bases d'une science de l'Homme, qui cherche à comprendre l'Homme à travers ses comportements et ses institutions.



L'Ecole d'Athènes, Raphaël, 1509-1510

Platon, philosophe antique, est le premier à développer l'idée d'un champ intellectuel autonome dont l'objectif serait de contribuer à rendre justice et à établir ainsi le bonheur. Une société bien régulée reposerait alors à la fois sur le respect des lois et sur une éducation bien conduite. L'importance de la socialisation est au centre de sa réflexion. Les jalons de ce que les philosophes du XVIII^e siècle appelleront « principes de civilisation » sont posés.



Solon devant Crésus, Gerard van Honthorst, 1624

Contrairement aux pensées de son époque, Hérodote, historien et géographe grec, va de son côté considérer tous les peuples sur un même pied d'égalité, les différentes configurations du politique étant les marques de différence. Il précède ainsi la réflexion des philosophes des lumières et inaugure une longue lignée de voyageurs chroniqueurs de la vie des autres qui vont émailler le Moyen Age.

L'ethnologie

En s'intéressant aux conditions de vie des gens communs et non plus des grands de grands, Ibn Battuta, explorateur et voyageur berbère, estime quant à lui que pour comprendre une société, il est nécessaire de la mettre dans le contexte de son époque, de la situer par référence aux tendances et tensions qui induisent les comportements.



Carte d'Afrique, Ibn Battuta, vers 1330

C'est sur ces bases que Montaigne introduit à la Renaissance les trois thèmes fondateurs de l'ethnologie :

- la mise en évidence du caractère contingent des civilisations (l'Homme est le produit de son histoire) ;
- la remise en cause de l'ethnocentrisme ;
- l'analyse comparée des sociétés.

L'anthropologie

Les penseurs du XVIII^e siècle viennent en opposition à l'obscurantisme religieux et arbitraire au nom des progrès de l'humanité. La philosophie des lumières y promeut le cartésianisme et l'idée qu'il faut s'appuyer sur l'observation des faits pour s'écarter des incertitudes et anticiper les phénomènes.

Pour Kant, philosophe, l'Homme moderne ne devient sujet de son existence que par son entendement. C'est ici qu'apparaît le projet d'une science de l'Homme, d'une science qui s'intéresse à l'Homme en tant qu'être physique et psychologique, en tant qu'être parlant et en tant qu'être social.

Enfin, en 1772, Alexandre De Chavannes crée le terme « anthropologie ». Il conçoit celle-ci comme une science générale de l'Homme, utilisant à la fois la comparaison des différences entre les Hommes et celle de leurs points communs.

Le structuralisme

« Il semble que la diversité des cultures soit rarement apparue aux Hommes pour ce qu'elle est : un phénomène naturel, résultant des rapports directs ou indirects entre les sociétés. »

Caude Lévi-Strauss

L'anthropogéographie

Dans une publication datant de 1817, Carl Ritter, géographe, estime que l'histoire humaine est inintelligible sans la liaison de l'Homme au sol et à tout le sol. La terre, considérée dans son ensemble, est le support stable des vicissitudes de l'histoire. L'espace terrestre et sa configuration sont, par conséquent, objets de connaissance non seulement géométriques, non seulement géologiques, mais sociologiques et biologiques.



Maisons à Neuhofen près de Pinsdorf, Carl Ritter, 1885

Quarante ans plus tard, Charles Darwin publie l'*Origine des Espèces*. Célèbre au sein de la communauté scientifique de son époque pour son travail sur le terrain et ses recherches en géologie, il formule l'hypothèse selon laquelle toutes les espèces vivantes ont évolué au cours du temps à partir d'un seul ou quelques ancêtres communs grâce au processus connu sous le nom de « sélection naturelle ».



La Ferme Igorrote à Luzon, Friedrich Ratzel, 1896

Très influencé par Darwin, le géographe Friedrich Ratzel se fixe comme objectif de mettre en lumière la diversité des sociétés humaines en lui faisant correspondre une diversité égale de milieux naturels. Dans *Anthropogéographie* publié de 1882 à 1891, il contribue à rétablir dans la géographie l'élément humain dont les titres semblaient oubliés et à reconstituer l'unité de la géographie sur la base de la nature et de la vie.

L'anthropologie structurale

En rupture avec les courants dominants de son époque : évolutionnisme, diffusionnisme, culturalisme, fonctionnalisme, Claude Lévi-Strauss, anthropologue et ethnologue, cherche à expliquer la société et ses manifestations comme un tout doté d'une cohérence interne auto-régulée, échappant à la conscience des individus.



Camp Tupi-Kawahib, Claude Lévi-Strauss, 1994

A partir de 1941, il élabore les principes de l'anthropologie structurale qu'il définit par des moments successifs :

- l'ethnographie, de type pratique, enregistre l'organisation d'une société ;
- l'ethnologie, de type plus formel et réflexif, établit à partir de ces descriptions les lignes générales de structure et d'évolution de cette société ;
- l'anthropologie serait alors une méta-analyse de dimension comparatiste entre différentes sociétés ethnographiées sur une thématique précise.

« L'ensemble des organisations sociales d'un peuple est toujours marqué par un style, elles forment des systèmes. Je suis persuadé que ces systèmes n'existent pas en nombre illimité, et que les sociétés humaines comme les individus [...] ne créent jamais de façon absolue, mais se bornent à choisir certaines combinaisons dans un répertoire idéal qu'il serait possible de reconstituer. En faisant l'inventaire de

toutes les organisations sociales observées, de toutes celles imaginées [...] on parviendrait à dresser une sorte de tableau périodique comme celui des éléments chimiques, où toutes les organisations réelles ou simplement possibles apparaîtraient groupées en familles, et où nous n'aurions plus qu'à reconnaître celles que les sociétés ont effectivement adoptées. »

Culture et société

L'enculturation

« La notion d'enculturation permet de jeter un pont entre le concept de culture considérée comme une "chose en soi" et celui de culture défini en tant que la somme du comportement des individus par qui elle se manifeste. » Melville J. Herskovits

Le processus

De même que toute culture est la concrétisation du comportement individuel, toute société humaine est la concrétisation de la série d'êtres humains qui composent un groupe. N'oublions pas que la culture est quelque chose de plus que l'individu qui y vit, ne serait-ce que parce que les techniques, les institutions, les sanctions où elle est enclose subsistent longtemps après la mort de chaque membre du groupe qui suit ce mode de vie. D'une façon analogue, une société ne se compose jamais longtemps des mêmes personnes.



Berceau, Chen Zhen, 1995

Le processus de socialisation n'est qu'une partie du processus par lequel l'Homme s'adapte à ses congénères en s'appuyant sur l'ensemble des traditions – économiques, sociales, technologiques, religieuses, esthétiques, linguistiques – dont il hérite. L'éducation prend ici une signification spéciale qu'il faut bien comprendre, si l'on veut apprécier l'importance de son rôle dans la détermination du mode de vie d'un peuple.



Container Zéro, Jean-Pierre Raynaud, 1988

Ainsi, l'enculturation de l'individu dans les premières années de sa vie est le principal mécanisme de la stabilité culturelle, tandis qu'agissant sur des êtres plus mûrs, le même processus est un important facteur de changement.

Le rapport imitatif

L'« imitation » se doit ainsi d'être abordée dans un rapport complexe, imprégné des contradictions humaines, par lequel la construction d'une identité singulière se négocie dans un jeu de miroir avec l'ordre symbolique d'une société, incarné dans un nombre infini de modèles. Suivant cette perspective, l'imitation humaine ne se réduit pas à la reproduction du semblable : elle suppose plutôt la réitération du sens d'une action, d'un mode d'être, d'une tendance, d'un geste ou d'une apparence et se présente davantage comme un moyen que comme une finalité.



Data Sculpture, Refik Anadol, 2018

Ainsi, en enfermant le rapport imitatif dans le schéma binaire modèle-copie suivant un rapport causal génétiquement codé, la théorie des neurones miroirs développée au cours des années 1990 fait abstraction du moteur de l'action humaine propre au « comme-un », c'est-à-dire le langage, les institutions, les normes et les mœurs qui structurent l'univers de sens dans lequel prennent corps la société, les individus et les interactions sociales.

L'anthropologie numérique

Le numérique peut se définir anthropologiquement comme l'ensemble des interactions entre les humains, les machines et les matériaux numérisés.

Les pratiques quotidiennes

Introduit au début des années 1970 par Michel de Certeau, le programme de travail sur les pratiques culturelles des gens ordinaires prend son essor dans l'émergence des technologies numériques. Il y soutient la présence d'un « homme sans qualités » qui n'est pas un sujet passif soumis aux impératifs d'un système, mais un sujet actif utilisant des « tactiques » pour établir en silence des liens de solidarité et de résistance avec la communauté face aux contrôles institutionnels.



Where is My (Deep) Mind?, Julien Prévieux, 2019



Face to Facebook, Paolo Cirio et Alessandro Ludovico, 2011

Cependant, cette « anti-discipline » n'obéit pas à une logique de rébellion délibérée, mais à un type singulier d'« invention » contingente qui passe souvent inaperçue. Les pratiques quotidiennes construisent ainsi une théâtralité symbolique et une créativité presque accidentelle pour renverser les mécanismes de surveillance qui deviennent, à la fois, une surprise « poétique » et une dissimulation sans territoire défini.

Dès 2009, Julien Prévieux interroge le quotidien sous les angles du travail, du management, de l'économie, des dispositifs de contrôle, des technologies de pointe, de l'industrie culturelle. Dans *Where Is My (Deep) Mind?* quatre performers incarnent différentes expériences de Machine Learning. A la fois expérimentateurs et sujets d'expérience, les acteurs donnent à voir une gamme de processus d'apprentissage automatique allant de la reconnaissance des mouvements sportifs aux techniques de négociation d'achat et de vente. Gestes et paroles codifiées, transférés à des machines ignorant tout du contexte culturel, produisent autant de dérapages ou d'erreurs inattendues, de contrefaçons comportementales aux accents comiques.

Les normes d'usage

Les processus d'appropriation du numérique traversent les imaginaires, les représentations et les pratiques pour se stabiliser, pour un temps, en normes d'usages que vont incorporer les usagers. Ce processus est complexe car il mêle à la fois la prise en main technique, le capital social et le développement identitaire.



A Truly Shared Love, Émilie Brout et Maxime Marion, 2022

A Truly Shared Love est une tragédie. Émilie Brout et Maxime Marion y donnent à voir leur véritable histoire d'amour, entouré-e-s de leur chat et de compagnons connectés dans leur propre environnement domestique. En s'appuyant sur les codes de l'imagerie commerciale des vidéos de stock, ces séquences de type Shutterstock ou Gettyimages vidéos de toute personnalité, iels jouent des représentations normatives et idéalisées de leur genre, leur classe ou leur figure d'artiste comme modèle de la start-up nation qui y sont habituellement véhiculées.



Do Humans Dream of Online Connection?, Dasha Ilna, 2021

Enfin, *Do Humans Dream of Online Connection?* De Dasha Ilna, broderie à la main d'un téléphone sur une taie d'oreiller, établit des parallèles entre deux objets avec lesquels nous sommes en contact intime au quotidien : l'intimité dans ce cas dérivant non seulement de notre sens du toucher physique mais aussi des relations entretenues à distance par le toucher. L'objet vise à unir la nature des interfaces physiques dures à la fragilité de la délicate broderie à la main, une illustration des interactions sociales déconnectées à notre époque de distanciation sociale forcée et de recours accru aux appareils intelligents comme outils de communication.

Sources : *Les Bases de l'anthropologie culturelle*, Melville J. Herskovits, 1950 / *Une lecture de l'œuvre de Michel de Certeau : L'invention du quotidien, paradigme de l'activité des usagers*, Serge Proulx, 1994 / *Le concept d'imitation en sociologie*, Marie-Laurence Bordeleau-Payer, 2017

Petit lexique

Jalon

Ce qui sert de point de repère, d'étape dans un raisonnement, dans un processus.

Ethnocentrisme

Tendance à privilégier les normes et valeurs de sa propre société pour analyser les autres sociétés.

Obscurantisme

Attitude d'opposition à la diffusion du savoir, dans n'importe quel domaine.

Cartésianisme

Le cartésianisme repose sur l'idée que la démonstration rationnelle doit remplacer la méthode d'autorité qui était en vigueur depuis l'Antiquité.

Vicissitude

Succession d'événements heureux et malheureux qui alternent au cours d'une vie.

Evolutionnisme

Doctrine anthropologique et sociologique qui considère que toute culture est le résultat d'un processus constant d'évolution.

Diffusionnisme

Appréhension des cultures humaines par leur distribution dans l'aire, leur historicité et les dynamiques géographiques associées.

Culturalisme

Ensemble des idées qui considère que chaque culture donnée modèle une personnalité individuelle typique, une structure psychologique, un comportement, des idées, une mentalité particuliers.

Fonctionnalisme

Doctrine sociologique selon laquelle la société est perçue comme un système dont l'équilibre dépend de l'intégration de ses diverses composantes.

Réitération

Fait de renouveler, répéter.

À découvrir...

Autour de l'anthropologie

L'anthropologie culturelle I

<https://youtu.be/ILDauqm6gwY>

L'anthropologie culturelle II

<https://youtu.be/claRrluSdWI>

L'anthropologie de Claude Lévi-Strauss

<https://enseignants.lumni.fr/fiche-media/00000000516/l-anthropologie-de-claude-levi-strauss.html#eclairage>

Quelques expériences à mener

Créer un Quiz

<https://fr.quizity.com/create/quiz/0/>

iPhone, smartphone, téléphone portable en origami

<https://youtu.be/3zYH-Jzrxug>

Quelques artistes cités

Chen Zhen

<https://www.chenzhen.org/francaise/category.php?id=1>

Jean-Pierre Raynaud

http://www.jeanpierreraynaud.com/siteraynaud/oeuvre_s_Jean_Pierre_Raynaud.html

Refik Anadol

<https://refikanadol.com/>

Paolo Cirio

<https://paolocirio.net/work/face-to-facebook/>

Julien Prévieux

<https://www.previeux.net/fr/works-page-1.html>

Emilie Brout et Maxime Marion

<https://www.eb-mm.net/fr>

Dasha Iliina

<https://dashailina.com/work.php>