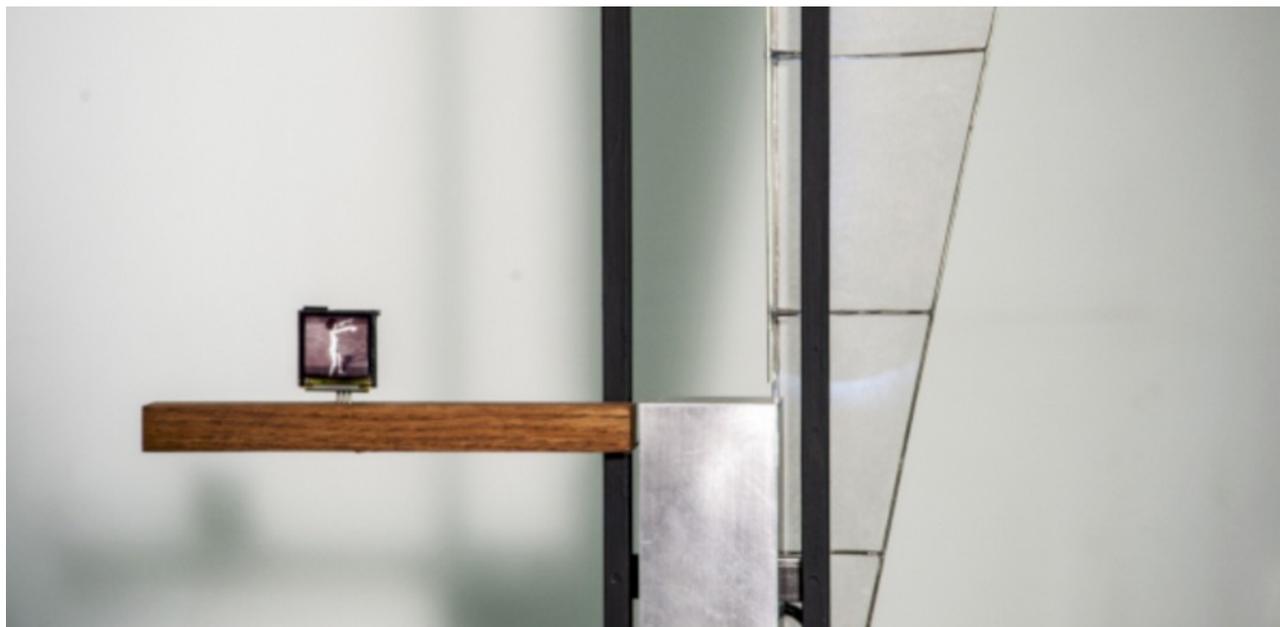


Dossier pédagogique

OBJETS TEMPORELS



Éric Vernhes, *La Vague*, 2016

L'étendue d'un continuum

L'objet temporel p 2

L'intervalle lumière p 3

La transformation de la perception

La Dromosphère p 4

La décomposition temporelle p 5

Petit lexique p 7

À découvrir... p 7

L'étendue d'un continuum

L'objet temporel

« La tâche propre des considérations phénoménologiques sur le temps consiste à combler l'abîme entre l'interprétation cosmologique et psychologique du temps par une analyse de la "constitution" du temps de la nature ou du monde dans le temps vécu. » Edmund Husserl

L'écoulement du temps

Les objets temporels, tels les chansons, les morceaux de musique, les discours, les films, les séries TV, les émissions de radio et de télévision, les spots publicitaires, les jeux vidéo..., sont caractérisés par une existence intimement liée au temps et à son écoulement. Vivant au présent, les objets temporels disparaissent au fur et à mesure qu'ils avancent. Ce sont, en quelque sorte, des objets qui passent.



Hand Catching Lead, Richard Serra, 1968

Gravée sur un support multimédia, une vidéo n'est pas une vidéo, ce n'est qu'un bout de plastique ou un peu de circuit imprimé. Elle n'existe en tant que telle que lorsqu'elle est projetée ou diffusée devant quelqu'un qui la regarde, et uniquement à ce moment-là.

La synchronisation du temps

Le philosophe allemand Edmund Husserl, père de la phénoménologie, appellent ces objets : flux. Pour lui, ces flux coïncident, durant le temps de leur écoulement, avec l'écoulement du temps chez les consciences humaines qui les regardent ou les écoutent et pour lesquels (et pour eux seulement) ils deviennent les objets temporels, ce pour quoi ils ont été conçus.



With Color Shift, Flip, Flop & Flip/Flop (Fat Chance John Cage), Bruce Nauman, 2001

C'est ce phénomène de coïncidence qui permet aux consciences humaines de se synchroniser avec le temps propre de ces objets.

L'espace-temps

La notion d'espace-temps a été introduite au début des années 1900 et reprise notamment par le mathématicien allemand Minkowski en 1908 dans un exposé sur la géométrie de l'espace et du temps telle qu'elle avait été définie par la théorie de la relativité restreinte d'Albert Einstein.



Télofossils (détail), Grégory Chatonsky – 2001-2013

Toutefois, l'espace et le temps ont des rapports différents à l'objet et jouent aussi des rôles très différents vis-à-vis du changement. Le temps est, en effet, nécessaire pour qu'il y ait du changement, puisque ce dernier n'est possible que s'il existe des relations temporelles d'antériorité/postériorité. L'espace, lui, n'est pas nécessaire pour qu'il y ait du changement, puisqu'on peut concevoir du changement hors de l'espace, par exemple dans un univers mental.

L'intervalle-lumière

« Avec le récent avènement du jour électronique, cette prolongation de la durée du jour et de la visibilité se double d'une propagation dans l'espace, l'étendue d'un continuum (audiovisuel et télé-topologique) qui efface aussi bien les antipodes, les distances géographiques que les angles morts du domaine construit avec la télévision en circuit fermé. » Paul Virilio

La matière-vitesse

Vecteurs d'objets temporels, les dispositifs de télévision ont conduit à raccourcir le temps et l'espace en séparant l'émission lumineuse de sa réception. Conformément aux lois relativistes, l'urbaniste et essayiste français Paul Virilio va plus loin et parle d'intervalle du genre lumière, consécutif à l'annulation des intervalles du genre espace et temps.

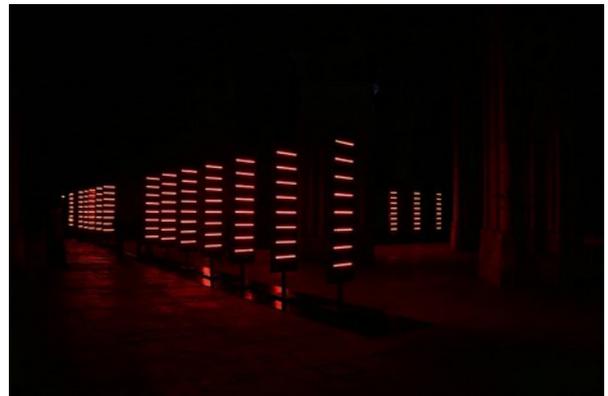


Milk Run Sky, James Turrell, 2002

Pour lui, la lumière est une matière-vitesse, car c'est la vitesse des photons qui détermine les clairs-obscurs. En effet, lorsqu'en physique on cherche à calculer l'intervalle entre deux événements et que l'intervalle-espace et l'intervalle-temps s'annulent, alors les deux événements peuvent être reliés entre eux par un rayon lumineux, c'est « l'intervalle du genre lumière ».

Une dialectique de la relation

« Avec l'optique active de la vidéo-infographie, les notions d'assombrissement et d'éclaircissement changent de nature au profit d'une plus ou moins grande intensification de la lumière, intensification qui n'est autre que l'accélération négative ou positive des photons », écrira-t-il.

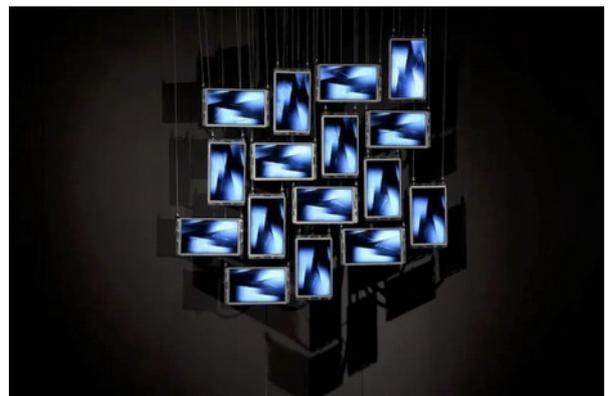


Binary Waves, Lab[au], 2006

Dans son ouvrage *La machine de vision*, il démontre ainsi que l'écran de télévision nous fait vivre l'expérience d'une nouvelle vitesse : celle de l'intervalle-lumière. S'appuyant sur les conséquences de la théorie de la relativité, il explique que l'intervalle-lumière nous place dans une nouvelle dialectique de la relation aux écrans lumineux.

L'objet interlocuteur

Grâce au développement de l'électricité et des technologies de communication, le XXe siècle a ainsi permis l'utilisation de la lumière à des fins nouvelles : la vision à distance. Avec l'invention de l'écran à cristaux liquides, l'écran de télévision n'est plus aujourd'hui limité à une présence statique au milieu du salon. Il peut être miniaturisé et transporté dans une poche.



Engine of Engines, Daniel Howe & Bill Seaman, 2011

Non seulement l'objet est devenu un interlocuteur mais il se produit également un changement de rythme et de vitesse dans l'exécution des tâches et au sein de l'objet lui-même.

La transformation de la perception

La dromosphère

« Ce qui arrive possède une telle avance sur ce que nous pensons, sur nos intentions, que nous ne pouvons jamais le rejoindre et jamais connaître sa véritable apparence. » Rainer Maria Rilke

L'espace-vitesse

Après la lithosphère, l'hydrosphère et l'atmosphère, ces différents milieux que l'homme a appris à contrôler grâce à la conquête des terres émergées, des mers, de l'air, surgit aujourd'hui la dromosphère. Espace-vitesse, la dromosphère est un milieu sans autre référence que celle du quantum d'action et dont la théorie de la relativité introduit la nécessité en établissant la vitesse de la lumière comme horizon cosmique indépassable.



Picture for women, Jeff Wall, 1979

La vision dromoscopique, souvent associée à la vision d'un paysage en mouvement délimité par un pare-brise, ne se limite cependant pas à celle-ci. Elle s'associe aussi à celle d'une vitre, d'un hublot ou de tout autre dispositif de véhicule comme machine à vision, à travers lesquels l'image cinématographique ou audiovisuelle montre ce phénomène de perception particulière.

Le comportement physique

Devant le défilement spatial, le spectateur peut perdre ses repères dans l'illusion du mouvement, entrer en état de conscience modifié, ou éprouver une transformation radicale de la perception.

« Quelque chose qui exerce une influence sur le comportement physique d'une autre chose ne doit pas, sous aucuns rapports, être considérée moins réelle que la chose qu'elle influence - quelle que soit la signification que nous donnons à l'épithète dangereuse "réelle" », écrit Erwin Schrödinger, physicien autrichien.

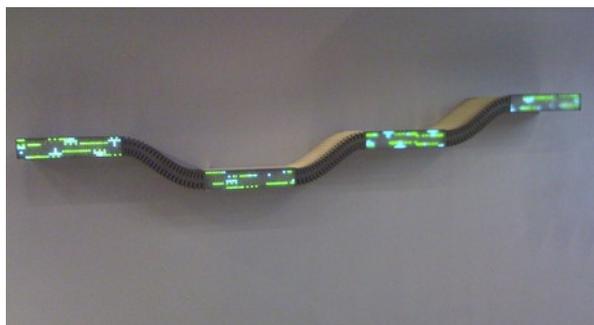


Five Angels (détail), Bill Viola, 2001

Il poursuit ensuite en admettant que personne n'a dessiné jusqu'à présent une image fidèle de la réalité physique.

La poïétique de l'objet

Avec l'utilisation des technologies numériques, la poïétique de l'objet se caractérise par l'ensemble des processus qui s'actualisent selon des modalités imaginées par l'artiste à destination d'un spectateur, actif et réactif. La diffusion de l'œuvre est alors le mode spécifique d'actualisation d'une chaîne de procédures invisibles qui se manifestent dans un espace particulier au moment de l'interaction avec le spectateur.



WaSnake, objet bavard, Jean-Louis Fréchin, 2008

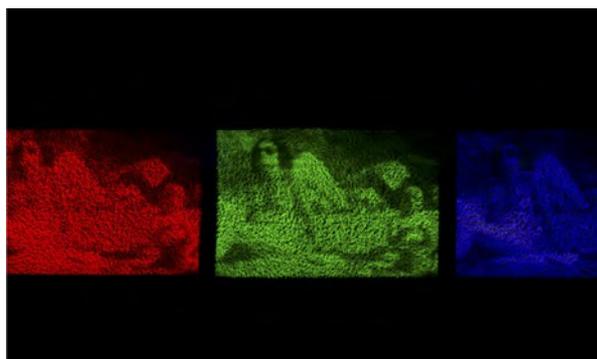
Le contrat sur l'aléatoire ne serait alors que la formulation d'une question essentielle sur la relativité de la poursuite du mouvant où la poursuite de la forme ne serait qu'une poursuite technique du temps.

La décomposition temporelle

« Il n'y a que dans les arts numériques que l'on peut faire intervenir ainsi l'aléatoire. Cela génère des associations d'images, de signes, de mots, de sons qui n'étaient pas envisagées et qui résonnent en nous, artistes et spectateurs, faisant naître de nouvelles idées. Ce qui m'intéresse, ce n'est pas de communiquer une réflexion précise, mais de créer des outils qui donnent aux gens la possibilité d'accéder à leur imaginaire. » Eric Vernhes

Eric Vernhes

Depuis dix ans, Eric Vernhes travaille sur ce qu'il nomme des « objets temporels ». Pour lui le mouvement insufflé à chaque œuvre s'empare du temps du visiteur et le transforme. Architecte, cinéaste, musicien, l'artiste met en scène des moments rythmés tant par l'image que par le son.



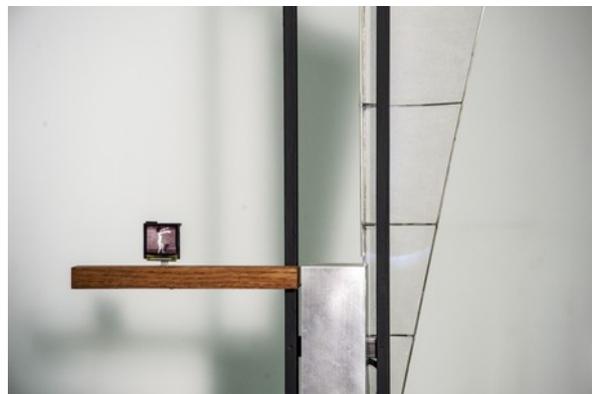
Ektachrome, Eric Vernhes, 2013

Ektachrome associe les membres d'une famille comme autant de lignes de construction qui se rejoignent dans ce point imaginaire qui incarne l'ailleurs, l'étranger, l'outre-territoire, ce qui sort du dessin. L'œuvre nous parle de cette époque où les techniques de cinématographie amateur se conjugaient avec la démocratisation récente des voyages autour du monde. Ainsi se vulgarisait une nouvelle conception visuelle, que Virilio appela « dromoscopie », où c'est le spectateur qui se jette littéralement dans les paysages grâce à des véhicules, tels que des avions, et des dispositifs de visée, tels que les caméras.

La Vague

Dans *La Vague*, une petite fille, sur la plage, joue à se donner le pouvoir d'attirer et repousser les vagues. Ses gestes se synchronisent avec le mouvement de va-et-vient d'un balancier qui lui-même s'harmonise avec le bruit du sac et du ressac.

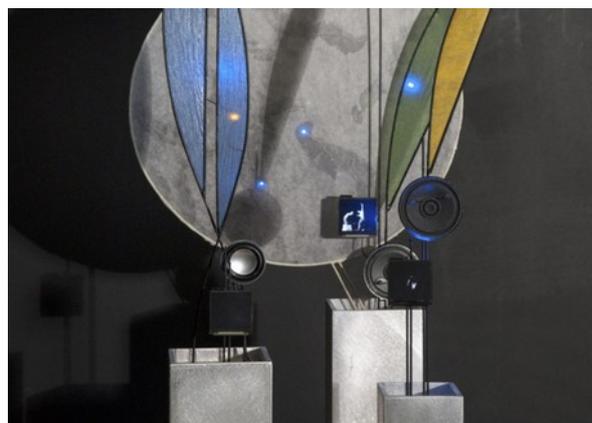
La synchronisation des mouvements démontre bien les liens de causalité qu'ils entretiennent entre eux pour servir une idée de décomposition temporelle.



La Vague (détail), Eric Vernhes, 2015

Figures

Dans *Figures*, les images que l'on voit défiler sont issues d'un petit film muet du début du XXe siècle où des modèles, debout sur un plateau tournant, prennent des poses suggérant des scènes bibliques ou mythologiques.



Figures, Eric Vernhes, 2016

Des femmes et des couples nus prennent donc la pose au cœur de ces objets qui se posent ici et là, tel des bouquets. Mais contrairement à l'objet de décoration florale, ces sculptures sont l'inverse de natures mortes. Elles sont dotées d'une vie organique grâce au développement des images et des sons (à base de bruits de pluie, vent, chuchotement) et grâce, surtout, à ces femmes et hommes nus qui continuent d'y évoluer, bien longtemps après leur mort.

Sources : *Espace, temps, objet et causalité : thèmes et variations*, Louis Allix, 2011 / *Les Mutations de l'écran lumineux et l'intervalle-lumière*, Claire Azéma, 2009 / *La Machine de vision*, Paul Virilio, 1988 / *Vertige, hypnose, ivresse : la vision dromoscopique dans le cinéma et l'art contemporain*, Kuei Yin Chou, 2017

Petit lexique

Continuum

Un continuum est un ensemble d'éléments tels que l'on peut passer de l'un à l'autre de façon continue, sans intervalle discret. Le continuum espace-temps est une notion utilisée en physique relativiste : l'espace à quatre dimensions, avec pour quatrième dimension le temps.

Photon

Un photon est un corpuscule élémentaire ou quantum d'énergie lumineuse dont le flux constitue le rayonnement électromagnétique.

Quantum

En physique, quantum représente la plus petite mesure indivisible, que ce soit celle de l'énergie, de la quantité de mouvement ou de la masse. Cette notion est centrale en théorie des quanta, laquelle a donné naissance à la mécanique quantique.

Poïétique

La poïétique a pour objet l'étude des potentialités inscrites dans une situation donnée qui débouche sur une création nouvelle. En art, la poïétique est l'étude des processus de création et du rapport de l'auteur à l'œuvre.

À découvrir...

Autour des sujets abordés

Temporalité de la conscience et objet temporel

<https://youtube.com/watch?v=U03h8OGk3CM&si=EnSikalECMiOmarE>

Les objets temporels

https://www.toupie.org/Textes/Objets_temporels.htm

Intervalle d'espace-temps

<https://www.techno-science.net/glossaire-definition/Intervalle-d-espace-temps-page-4.html>

Quelques idées pour prolonger

Capsule temporelle

<https://www.ludilabel.com/blog/fr/diy-capsule-temporelle/#.Y8IHqOKZMjl>

Fabriquer un folioscope d'images animées

<https://youtube.com/watch?v=pFNaqZEKHQU&si=EnSikalECMiOmarE>

Les mélanges de lumières colorées

<https://www.123couleurs.fr/exp%C3%A9riences/exp%C3%A9riences-lumi%C3%A8re/el-m%C3%A9langeslumi%C3%A8res/>

Fabriquer ton propre phénakistiscope

<https://cinematheque-nice.com/uploads/files/Atelier%20du%20Film%20Animation%20-%20Fiche%207%20-%20Le%20Phenakistiscope.pdf>

Quelques artistes cités

Richard Serra

<https://www.narthex.fr/portraits-dartistes/richard-serra-sculpteur-du-temps>

Bruce Nauman

<https://www.numero.com/fr/numero-art/bruce-nauman-tate-modern-londres-videos-collection-pinault-punta-della-dogana-venise>

Grégory Chatonsky

<http://chatonsky.net/infos/>

James Turrell

<https://jamesturrell.com/work/type/>

Lab[au]

<https://www.lab-au.com/>

Bill Viola

<https://www.billviola.com/index.htm>

Eric Vernhes

<https://www.ericvernhes.com/>