



2, rue d'Anjou
93290 Tremblay-en-France
01 48 61 09 85
bienvenue@espacecaussimon.com
espacecaussimon.com

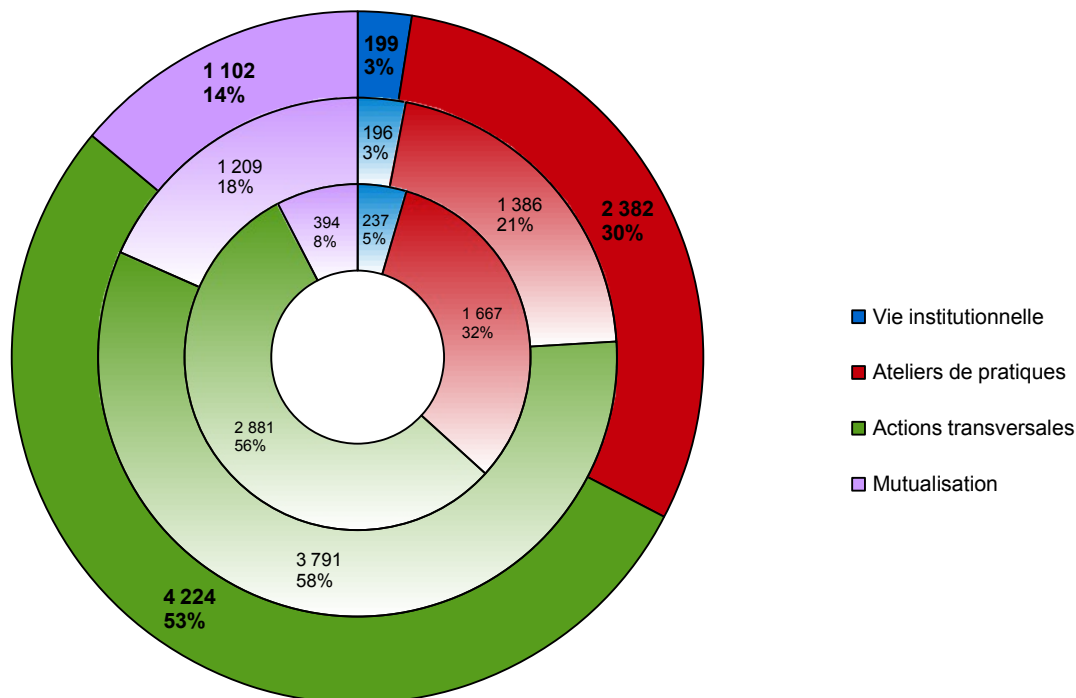
RAPPORT D'ACTIVITÉ SAISON 2025-2026

27 308 PASSAGES
527 ADHÉRENTS
7 907 personnes tous publics
26 882 internautes
1 053 scolaires ou périscolaires
15 animateurs ou enseignants
22 artistes ou chercheurs invités

28 PARTENAIRES
OPERATIONNELS
15 structures tremblaysiennes
4 structures départementales
5 structures régionales
3 structures nationales
1 structure internationale

Afin de mieux mesurer la reprise de notre activité depuis le déménagement de l'association, ce rapport s'établit sur un comparatif de trois ans.

Comparatif sur trois ans de la répartition de la participation aux propositions de l'association



VIE INSTITUTIONNELLE page 2

ACTIONS MENÉES page 3

Ateliers de pratiques amateurs

1. Ateliers hebdomadaires et projets de création inter-ateliers page 3

2. Stages et activités de découverte page 5

Actions transversales

1. Résidences, diffusion et sorties culturelles page 6

2. Actions scolaires et péri-scolaires page 7

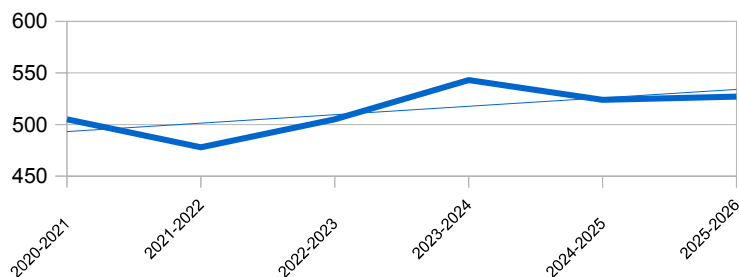
Mutualisation des compétences et des ressources

1. Espaces d'échanges de savoirs page 8

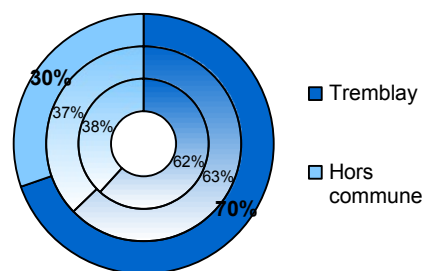
2. Ressources en ligne page 9

VIE INSTITUTIONNELLE

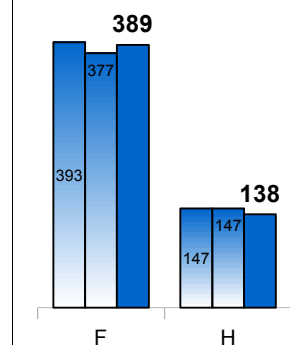
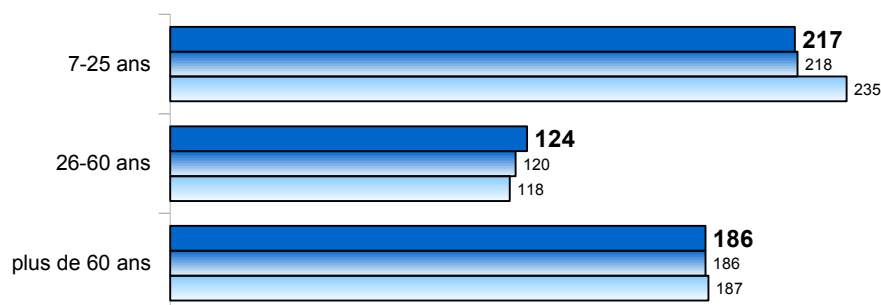
Évolution du nombre d'adhérents



Évolution sur trois ans de la répartition géographique



Évolution sur trois ans de la typologie des adhérents

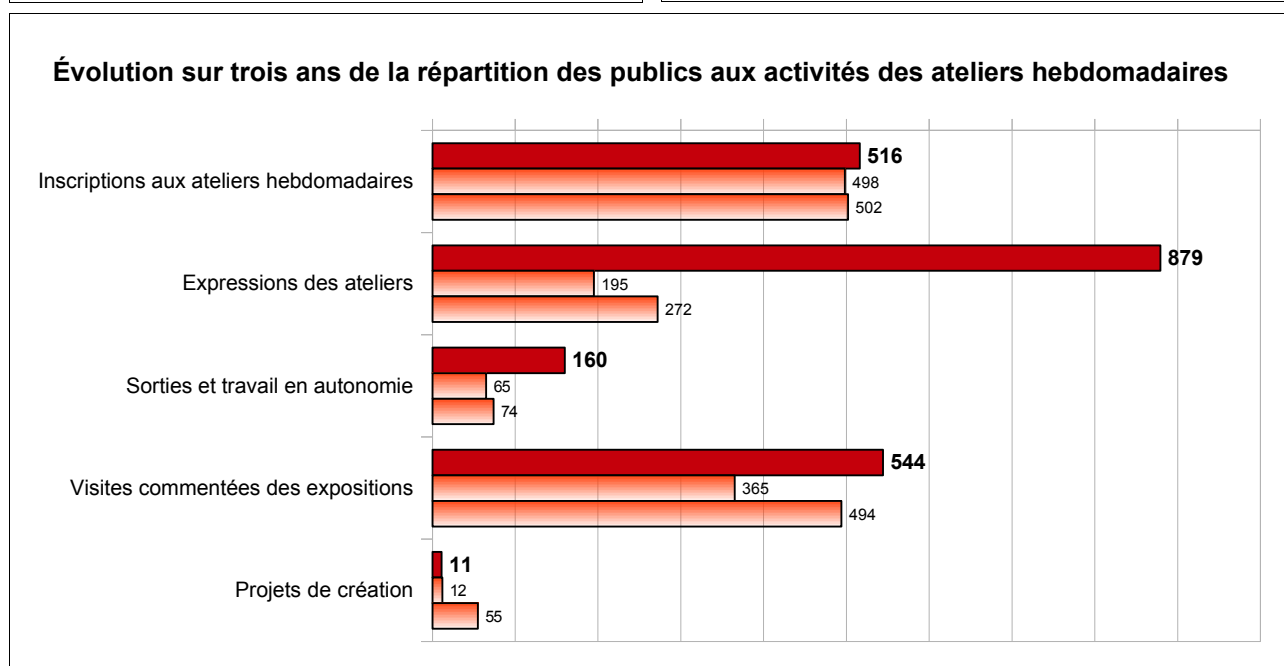
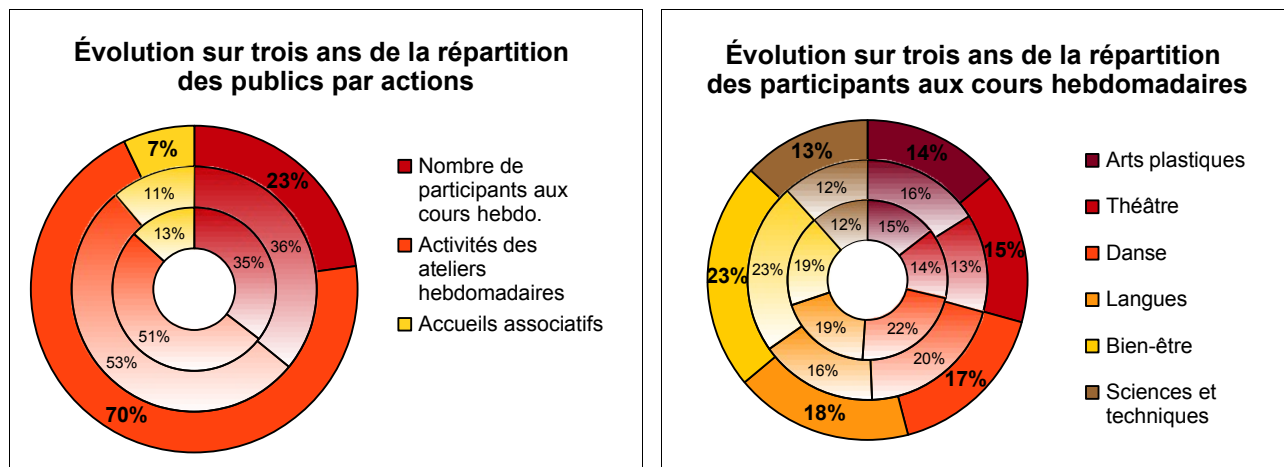


Synthèse

Implication chiffrée	527 adhérents 26 adhérents bénévoles réguliers
Nombre de bénéficiaires	27 308 passages en 8 mois <i>Du 1^{er} septembre 2025 au 15 avril 2026</i> 7 907 personnes tous publics 26 882 internautes <i>Globalement</i> 4 institutions publiques 8 structures associatives 5 équipements culturels 4 structure éducative et sociale 5 communautés éducatives 2 laboratoires de recherche
Impact sur l'emploi	6 professionnels permanents dont 1 à temps partiel 18 artistes ou pédagogues à temps partiel 22 artistes ou chercheurs invités ou accompagnés
Partenaires principaux	Ville de Tremblay-en-France Département de la Seine-Saint-Denis – Arts visuels et Micaco Ministère de la Culture – DRAC Ministère de l'Éducation nationale – Académie de Créteil
Rappel du projet global	Tiers-lieu d'éducation populaire, l'Espace Jean-Roger Caussimon se conçoit comme une fabrique créative où chaque proposition intègre les deux principes fondamentaux de l'association : le principe collectif et le principe d'ouverture. Son centre d'art, son FabLab et ses ateliers collectifs contribuent ainsi à œuvrer pour un territoire où l'enjeu est bien d'offrir à chacun.e la possibilité de s'approprier pratiques et langages culturels et artistiques, un territoire où chacun.e puisse agir, quels que soient son âge et ses bagages, comme transmetteur.se de savoirs et de désirs.
Remarques générales	Le nombre d'adhérents et la fréquentation annuelle globale de la structure sont en légère augmentation, + 4,79 % pour cette dernière. Les nouvelles propositions ont permis de palier les difficultés de renouvellement des publics remarquées la saison dernière dans certaines activités, ainsi la répartition des publics par tranche d'âge reste stable. À noter que ce renouvellement est majoritairement localisé sur la commune. La reconnaissance des actions transversales de l'association est également à souligner au niveau local et national, d'une part par le développement de projets collaboratifs avec des structures locales et d'autre part à travers les échanges professionnels avec les acteurs des réseaux HACNUM (réseau des arts hybrides et cultures numériques) et TRAS (transversale des réseaux arts-sciences), rejoints en début de saison.

ATELIERS DE PRATIQUES AMATEURS

1. Ateliers hebdomadaires et projets de création inter-ateliers



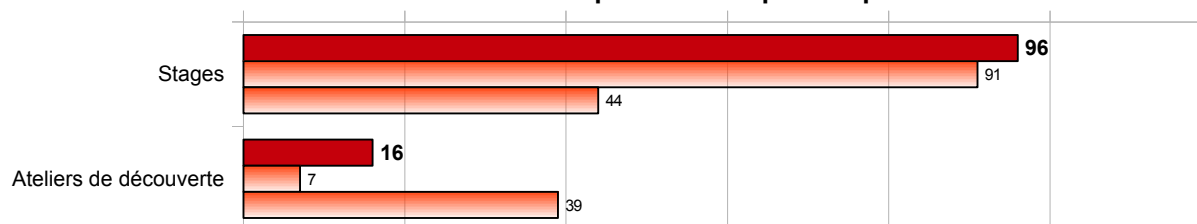
Actions du 1er septembre 2025 au 15 avril 2026

Période et fréquence d'activité	- 29 propositions d'activité d'arts plastiques, de danse, de théâtre, de langue, de bien-être et de sciences et techniques répartis en 50 cours hebdomadaires sur 30 semaines - 2 projets de création en compagnie d'artistes au sein des ateliers - 1 présentation publique minimum par saison des travaux réalisés en ateliers - 1 rencontre avec une œuvre minimum par saison, en complémentarité avec les activités de théâtre, danses, arts plastiques et langues
Nombre de bénéficiaires	2 270 personnes bénéficiaires 1 institution publique 3 structures associatives 3 structures culturelles 2 structures sociales 1 laboratoire de recherche 8 intervenants réguliers spécialistes de l'activité proposée 10 artistes intervenants réguliers 2 artistes ou chercheurs invités
Public cible	Familles Tous publics
Partenaires associés	Théâtre Louis Aragon (Tremblay-en-France) Cinéma Jacques Tati (Tremblay-en-France) L'Odéon-Conservatoire (Tremblay-en-France) Gym et joie (Tremblay-en-France) Vivre mieux (Tremblay-en-France) Centre communal d'actions sociale (Tremblay-en-France)

	Ville de Tremblay-en-France (Démocratie locale - Conseil de quartier du Vert-Galant) Compagnie 6TD (Aulnay-sous-Bois) IME La Gabrielle (Claye-Souilly) MIT MediaLab (Massachusetts)
Rappel des objectifs de l'action	Favoriser l'appropriation des pratiques et des langages ainsi que le développement de la créativité pour petits et grands par le biais d'ateliers réguliers, de spectacles, de temps conviviaux, d'expositions, de groupes de création et d'expression, de découvertes culturelles, de temps de rencontre avec des artistes ou des œuvres, dans les domaines de la danse, des arts plastiques, du théâtre, des langues, du bien-être, et des sciences et techniques.
Ces objectifs ont-ils été atteints ?	Chacun des axes proposés a bien été mis en œuvre. Comme chaque saison, nous avons ajusté nos propositions et certains cours ont été regroupés alors que d'autres étaient fermés. Cette saison, un projet de livre interactif incluant l'ensemble des participants des ateliers a été mené et sera présenté aux publics en septembre. 2 projets de créations ont également été menés cette saison, l'un dans le cadre de la semaine Photophore, l'autre en partenariat avec L'Odéon-Conservatoire et à son initiative. Ces projets ont impliqué les participant.e.s de l'atelier de hip hop adolescent.e.s avancé et de théâtre adultes. Les temps de restitutions des ateliers réguliers impliquant, parents, ami.e.s, curieux.se.s restent à venir. Ils seront concrétisés en mai et juin 2026. Prenant en compte les différents retours et propositions des adhérent.e.s quant à La Folle journée de Caussimon, la deuxième édition a été conçue pour s'adapter aux différents retours et sera ainsi proposée en soirée et en amont aux temps de restitution afin de présenter à chacun.e des « teasers » des créations menées en ateliers. La nouvelle formule mise en place en partenariat avec le Théâtre Louis Aragon a porté ses fruits. Ainsi, 113 adhérents des ateliers de théâtre et de danses ont pu assister à une représentation leur permettant d'aller plus loin que la pratique. Une sortie au cinéma Jacques Tati pour un film en version originale a concerné les ateliers adultes de langue anglaise et les visites commentées d'exposition in situ se sont poursuivies pour l'ensemble des ateliers d'arts visuels.
Impacts constatés	La participation aux activités régulières montre une très légère hausse, + 3,49 %, confirmant la pérennisation des publics constatée la saison dernière. Avec les ajustements mis en place pour cette nouvelle saison, la taux de fréquentation des cours est également en augmentation, + 4 %. Le projet de livre virtuel collectif permettant de rendre compte de chaque activité régulière proposée au sein de l'association a été particulièrement bien accueilli par les adhérent.e.s inscrit.e.s et les intervenant.e.s, chacun.e d'entre eux apportant sa pierre à l'édifice.
Difficultés rencontrées	Aucun temps de rencontres physiques inter-ateliers et aucunes portes ouvertes n'ont été proposés cette saison. Ils restent encore à être adaptés à la configuration du lieu afin de préserver l'ouverture et la découverte des activités de l'autre. L'arrêt maladie de notre intervenant d'arts plastiques enfants, survenu le jour même de la reprise des activités, a généré une petite confusion parmi nos adhérent.e.s. Toutefois, son remplacement très rapide a permis à ces ateliers de perdurer sans rencontrer de trop grandes difficultés. Les cours de danses latines ont rencontré quelques difficultés et ont malheureusement été fermés.
Suite envisagée	Reconduction des ateliers de pratiques hebdomadaires, des projets inter-ateliers et des temps de restitutions publiques. De nouvelles activités en arts de la scène seront proposées la saison prochaine afin de renforcer la diversité de ce secteur. Des portes-ouvertes des ateliers seront proposés deux fois dans la saison afin de rendre plus visible le travail collectif et créatif mené et de favoriser l'envie d'essayer. La Folle soirée de Caussimon viendra également préfigurer les restitutions de fin d'année. Les sorties culturelles en partenariat avec le Théâtre Louis Aragon continueront d'être directement intégrées dans le programme pédagogique des ateliers de théâtre et de danses, tant en termes de contenus que de tarifs. Un partenariat similaire avec le cinéma Jacques Tati est mis à l'étude pour l'ensemble des ateliers de langues.
Appréciation générale de l'action	Fondement des actions de l'association, ces pratiques régulières permettent à chacun d'enrichir ou approfondir ses propres expressions tout en suscitant de nouveaux questionnements de par leur ouverture aux autres et les croisements proposés. La participation de l'ensemble des adhérents inscrits aux ateliers réguliers de pratique dans le projet global de livre interactif souligne l'implication de ceux-ci au sein même de la dynamique de la structure. Les différentes rencontres avec des œuvres générées en théâtre, danses, arts visuels et langues, ont tout particulièrement favorisé l'enrichissement de la pratique de chaque atelier bénéficiaire.
Projection du 16 avril au 31 août 2026	
Nombre de bénéficiaires attendus	1 350 personnes bénéficiaires 1 institution publique 1 structure associative 1 structure culturelle 1 artiste invité 8 intervenants réguliers spécialistes de l'activité proposée 10 artistes intervenants réguliers
Partenaires associés	Ville de Tremblay-en-France (services Événementiels et Associatif) L'Odéon/Scène Jean-Roger Caussimon (Tremblay-en-France) Les Lumières d'Orient (Paris)

2. Stages et ateliers de découverte

Évolution sur trois ans de la répartition des publics par actions



Actions du 1er septembre 2025 au 15 avril 2026

Période et fréquence d'activité	- 1 stage bimensuel en complémentarité à certaines activités hebdomadaires - 2 ateliers de découverte
Nombre de bénéficiaires	112 personnes bénéficiaires 1 structure associative 1 structure culturelle 1 bénévole 4 intervenants spécialistes de l'activité proposée 3 artistes invités
Public cible	Adhérents Familles Tous publics
Partenaires associés	Cinéma Jacques Tati (Tremblay-en-France) Compagnie 6TD (Aulnay-sous-Bois)
Rappel des objectifs de l'action	Partager les savoirs faire et favoriser une appropriation des pratiques et langages culturelles, artistiques et techniques des expressions en présence, et ce à différents niveaux et par un processus d'accompagnement, de développement et de croisement des pratiques et des usages.
Ces objectifs ont-ils été atteints ?	Globalement, 8 stages explorant 7 pratiques distinctes ont été maintenus ; 6 en bien-être, 2 en danse et 1 en loisirs créatifs. 2 ateliers de découverte ont été mis en œuvre, l'un en direction des familles et l'autre tous publics.
Impacts constatés	La réévaluation à la baisse des tarifs des stages a permis le maintien de la quasi totalité de ceux-ci, avec des effectifs supérieurs à la saison dernière. 2 propositions ont été à ce jour annulées. Les stages atteignent désormais une fréquentation supérieure à 12 participant.e.s. Seul le shiatsu a été en deçà de ce quota. Le stage d'initiation à la self-défense féminine a quant à lui été très rapidement complet. Le partenariat avec le cinéma Jacques Tati à l'occasion de la semaine Photophore a permis de générer un atelier de découverte directement mis en œuvre par le cinéma, renforçant la collaboration entre les deux structures. La diffusion des informations concernant les stages sur les réseaux sociaux et la génération de pages de pré-inscription en ligne dédiées ont largement contribué à leur maintien.
Difficultés rencontrées	Le taux horaire de notre intervenante en stages de Qi Gong s'avère désormais trop élevé pour que nous soyons en mesure de maintenir les propositions. La contrepartie de cette baisse des tarifs est une baisse du nombre d'adhérent.e.s soutenant le projet de l'association à travers cette proposition.
Suite envisagée	Reconduction des propositions de stages en bien-être, danses et loisirs créatifs. Les stages de Qi Gong seront remplacés par une nouvelle proposition en Taï Chi. Reportés en raison d'un changement de personnel, les temps de sensibilisation aux technologies créatives pourront ponctuellement venir compléter les propositions à partir de la saison prochaine.
Appréciation générale de l'action	Comme indiqué précédemment, la réévaluation des tarifs a permis aux stages de retrouver leur public. Toutefois, la politique tarifaire des stages doit encore être affinée en fonction de la discipline proposée.

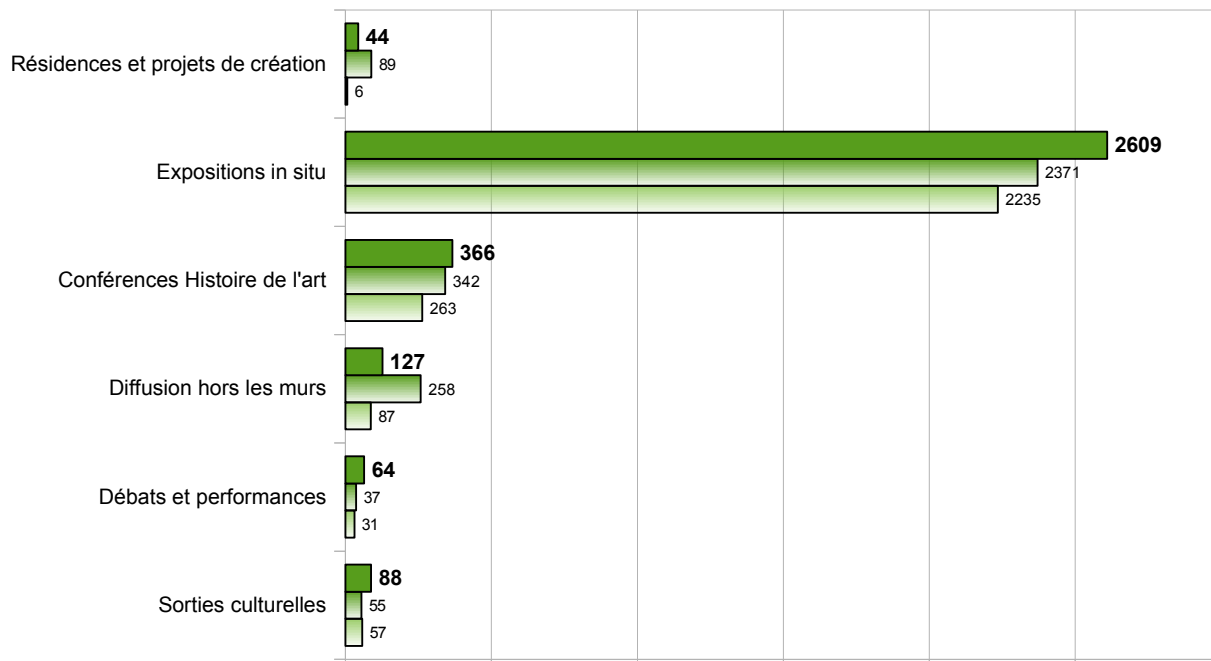
Projection du 16 avril au 31 août 2026

Nombre de bénéficiaires attendus	15 personnes bénéficiaires 1 artiste intervenant spécialistes de l'activité proposée
---	---

ACTIONS TRANSVERSALES

1. Résidences, diffusion et sorties culturelles

Évolution sur trois ans de la répartition des publics par actions



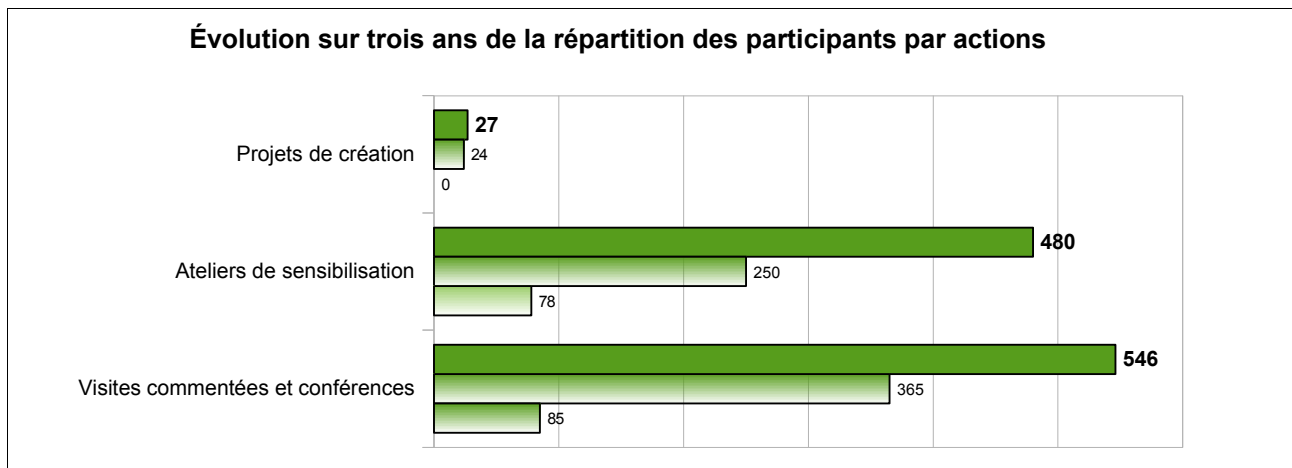
Actions du 1er septembre 2025 au 15 avril 2026

Période et fréquence d'activité	- 1 accueil artistique annuel - 6 sorties culturelles annuelles - 6 conférences annuelles en histoire de l'art - 1 proposition d'exposition par trimestre
Nombre de bénéficiaires	3 298 bénéficiaires tous publics 22 artistes, chercheurs ou penseurs 2 institutions publiques 1 structure culturelle 2 structures sociales 3 structures associatives
Public cible	Adhérents Tous publics
Partenaires associés	Collection départementale d'art contemporain de la Seine-Saint-Denis Ville de Tremblay-en-France (service Jeunesse) Centre communal d'actions sociales (Tremblay-en-France) Cinéma Jacques Tati (Tremblay-en-France) Mission locale de Sevrans-Tremblay-Villepinte IME-La Gabrielle (Internat Dampmart) Crossed Lab (Paris) Traces (Paris) Cie La Révérence audacieuse (Soyaux)
Rappel des objectifs de l'action	Accentuer la préhension des langages et des pratiques présentes dans la structure par la rencontre et l'échange entre professionnels, bénévoles, amateurs et curieux. Favoriser la découverte de lieux de culture locaux et régionaux, dans un souci de résonance entre les propositions et de croisement entre les sujets abordés.
Ces objectifs ont-ils été atteints ?	L'ensemble des propositions a été mis en œuvre, seuls quelques jours d'exposition restent encore à venir. Cette saison, une résidence de recherche mêlant théâtre et arts visuels a été réalisée. Trois projets collaboratifs de territoire ont également vu le jour. L'un s'est développé avec le CCAS de Tremblay-en-France et le service du maintien à domicile autour du développement personnel et du théâtre. L'autre a vu le jour avec l'IME-La Gabrielle, l'association Traces et la Mission locale de Sevrans-Tremblay-Villepinte autour de la fabrication de dispositifs au bénéfice de personnes atteintes de troubles du spectre autistique. Le dernier a été réalisé en collaboration avec le service Jeunesse de la ville de Tremblay-en-France autour des notions de racisme et de xénophobie. Les autres actions de diffusion montrent une fréquentation stable.

Impacts constatés	L'investissement du Département de la Seine-Saint-Denis à travers sa collection départementale d'art contemporain a fortement favorisé la compréhension des publics de l'art des XXe et XXIe siècles et de la multiplicité des médiums artistiques. Les partenariats locaux ont favorisé l'enrichissement des propositions et la circulation des publics entre les différentes structures partenaires.
Difficultés rencontrées	L'absence de gradins reste un écueil à l'accueil des publics et à la qualité des conditions de monstrosations. Les sorties culturelles s'avèrent toujours aussi difficiles à mettre en place pour des visites en groupe hors champ social ou scolaire.
Suite envisagée	La suppression du soutien financier de la DRAC-Ile-de-France aux actions de culture numérique de l'association dès l'année 2026 nous oblige à repenser les propositions. Ainsi, la semaine de pratiques et d'échanges Photophore ne sera plus proposée et les expositions du centre d'art réorientées vers des expositions monographiques permettant d'explorer les liens entre arts et sciences. Le projet de croisement entre professionnel.le.s de l'art, amateur.e.s et curieux.ses reste la ligne conductrice de ces actions de diffusion. Dans la mesure du possible, les projets collaboratifs de territoire seront reconduits.
Appréciation générale de l'action	De façon générale, l'ensemble des propositions trouve un écho positif auprès des publics. Les visites des expositions du centre d'art restent les moteurs de la fréquentation aux actions de diffusions.

Projection du 16 avril au 31 août 2026	
Nombre de bénéficiaires attendus	580 personnes bénéficiaires 1 institution publique
Partenaires associés	Collection départementale d'art contemporain de la Seine-Saint-Denis

2. Actions scolaires et périscolaires



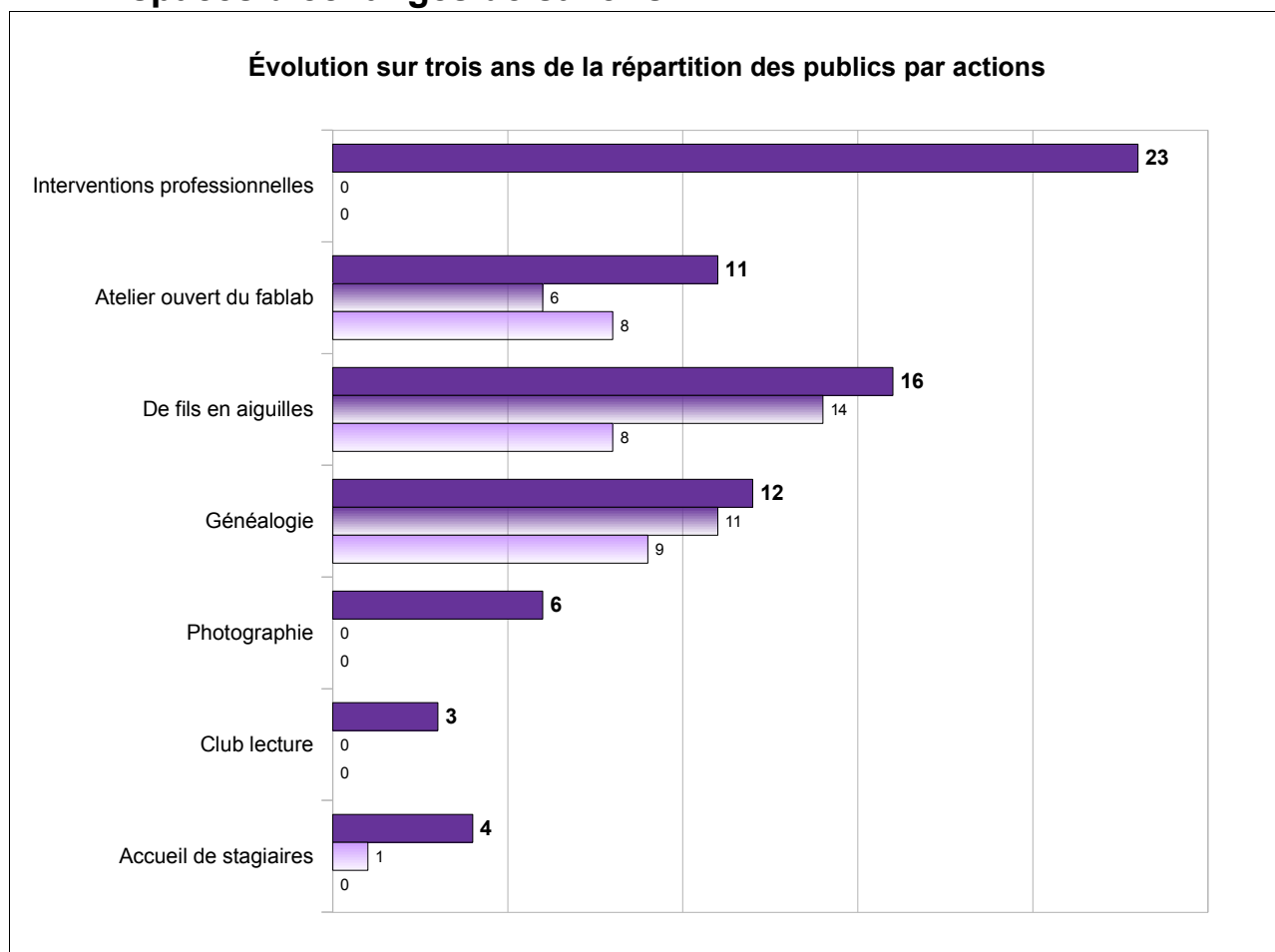
Actions du 1er septembre 2024 au 15 avril 2025	
Période et fréquence d'activité	- 1 projet de création annuel - 5 visites commentées par trimestre - 5 ateliers de sensibilisation par trimestre
Nombre de bénéficiaires	1 053 scolaires 15 enseignants 14 artistes ou chercheurs 5 communautés éducatives
Public cible	Groupes scolaires – de la maternelle à l'université
Partenaires associés	École élémentaire Jean Moulin (Tremblay-en-France) École élémentaire Anatole France (Tremblay-en-France) École élémentaire Jean Jaurès (Tremblay-en-France) École élémentaire Eugène Varlin (Tremblay-en-France) Collège Romain Rolland (Tremblay-en-France) Département de la Seine-Saint-Denis (Micaco et Arts visuels - Bobigny)
Rappel des objectifs de l'action	Permettre aux enfants, adolescents et jeunes adultes de s'approprier les enjeux – économiques, professionnels, culturels, artistiques - liés à l'évolution des outils et des pratiques à travers la rencontre avec des professionnels ou de courts ateliers de sensibilisation. Favoriser le croisement entre les pratiques et le développement de la créativité de chacun. Accompagner les structures éducatives désireuses d'inscrire les enfants, adolescents ou jeunes adultes dans un processus de création.
Ces objectifs ont-ils été atteints ?	Un projet de création a été mené cette saison auprès d'une classe de 6e Arts du collège Romain Rolland, dans le cadre du programme La Culture et l'Art au collège du Département de la Seine-Saint-Denis et en collaboration avec la Collection départementale d'art contemporain. Le temps de restitution reste encore à venir. 21 visites commentées, 19 ateliers de sensibilisation associés et 4 conférences ont été réalisés.

Impacts constatés	Cette saison, ces actions ont comptabilisé une augmentation de 39,3 % du nombre d'élèves bénéficiaires, notamment par l'implication importante de l'école élémentaire Anatole France dans les propositions. 4 rencontres-débats ont été générées à la demande des enseignants afin de contribuer au projet de classe en cours. Il est à noter que l'ensemble des enseignants a inscrit les propositions de visites et d'ateliers au sein même de leur projet de classe ou d'école. Il en a été de même pour le projet de création mené au sein du collège.
Difficultés rencontrées	La réunion organisée par l'inspection d'académie et la ville de Tremblay-en-France en direction des enseignants n'a pas eu les effets attendus. Ainsi, le nombre de communautés éducatives touchées est en légère diminution et l'implication de l'école Anatole France s'est concrétisée uniquement par le biais d'une bénévole impliquée.
Suite envisagée	Les visites-ateliers et les rencontres-débats en direction des enfants seront toujours envisagées comme matière-supports-prolongements pédagogiques afin que les enseignants puissent plus facilement s'approprier les sujets abordés. La collaboration avec le collège Romain Rolland et les enseignants d'arts plastiques et de musique sera reconduite.
Appréciation générale de l'action	Au regard des retours qui nous sont parvenus, le croisement entre les pratiques et l'inscription dans un processus de création semblent particulièrement appréciés par les enfants, leurs parents et les communautés éducatives.

Projection du 16 avril au 31 août 2026	
Nombre de bénéficiaires attendus	200 élèves bénéficiaires 27 familles 1 communauté éducative 3 enseignants 1 artiste en résidence
Partenaires associés	Collège Romain Rolland (Tremblay-en-France)

MUTUALISATION DES COMPÉTENCES ET DES RESSOURCES

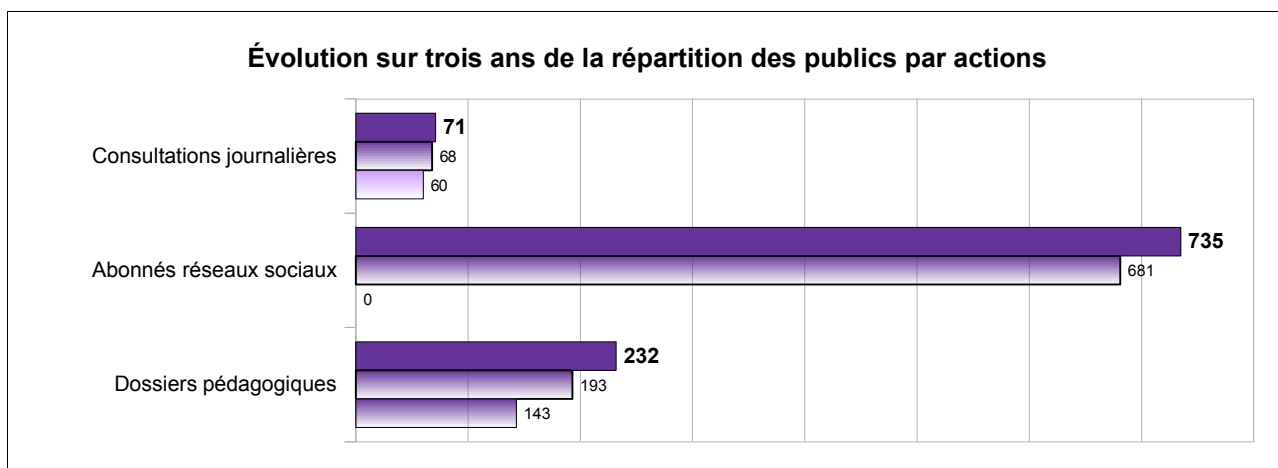
1. Espaces d'échanges de savoirs



Actions du 1er septembre 2025 au 15 avril 2026	
Période et fréquence d'activité	- une participation active aux réseaux d'acteurs nationaux - un espace d'accompagnement technique et théorique de projet individuel ou collectif lié aux technologies créatives - un espace dédié aux activités liées au fil - un espace dédié à la généalogie - un espace dédié à la photographie numérique et argentique - un club lecture - accueil et accompagnement de stagiaires
Nombre de bénéficiaires	75 bénéficiaires tous publics 7 bénévoles 3 stagiaires
Public cible	Professionnels des secteurs artistiques, scientifiques et culturels Amateurs Tous publics
Partenaires associés	Transversale des réseaux Arts-sciences - TRAS Réseau national des arts hybrides et cultures numériques - HACNUM
Rappel des objectifs de l'action	Favoriser l'autonomie des personnes par la mise en place d'espaces d'échange de savoirs tout en enrichissant les compétences de chacun par l'accès aux technologies créatives.
Ces objectifs ont-ils été atteints ?	Les réseaux d'acteurs nationaux auxquels la structure s'est intégrée cette saison ont conduit à différentes interventions professionnelles et une publication. Les quatre espaces de savoirs déjà existants ont bien été mis en œuvre. Le club lecture nouvellement proposé une fois par mois n'a pas encore trouvé ses publics et reste accessible uniquement par l'investissement de trois bénévoles. Deux stagiaires en collège et lycée ont été accueillis pour un stage d'observation d'une semaine. Un stagiaire en licence Arts visuels de l'université Paris 8 a été accueilli sur une période de quatre mois.
Impacts constatés	La participation de la structure aux réseaux d'acteurs a accentué sa visibilité au niveau national. Sept adhérent.e.s bénévoles sont désormais impliqués dans ces espaces d'échanges de savoirs. L'espace dédié à la photographie numérique et argentique a cette saison trouvé son public qui s'avère très assidu. Chacun des autres espaces continue d'évoluer de façon exponentielle avec un retour particulièrement positif des adhérent.e.s.
Difficultés rencontrées	Les difficultés rencontrées dans la fréquentation du club lecture amènent les trois bénévoles impliqué.e.s à se poser la question de sa pérennité.
Suite envisagée	Reconduction des propositions d'espaces d'échanges de savoirs. Des temps mensuels de sensibilisation viendront compléter les actions de l'atelier de fabrication afin de favoriser son appropriation par les publics.
Appréciation générale de l'action	La dynamique mise en place visant à développer, au-delà des savoirs techniques, un échange, une rencontre entre tous les participant.e.s et que les découvertes et les projets apportés ou imaginés par la suite puissent être nourris et grandis par les savoirs de chacun est fortement appréciée par les participant.e.s, souhaitant même venir sur des temps hors période d'activité.

Projection du 16 avril au 31 août 2026	
Nombre de bénéficiaires attendus	2 réseaux d'acteurs 8 interventions professionnelles
Partenaires associés	Transversale des réseaux Arts-sciences - TRAS Réseau national des arts hybrides et cultures numériques - HACNUM

2. Ressources en ligne



Actions du 1er septembre 2025 au 15 avril 2026	
Période et fréquence d'activité	- un site informatif - une présence sur les réseaux sociaux - des dossiers pédagogiques en téléchargement
Nombre de bénéficiaires	26 882 internautes
Public cible	Professionnels des secteurs de la culture, de l'éducation et du social. Réseaux d'acteurs Tous publics
Rappel des objectifs de l'action	Faciliter l'accès aux contenus pour tous les publics par la mise à disposition d'informations, de jeux ou reportages et de ressources en ligne en adéquation avec les projets en devenir et les besoins identifiés.
Ces objectifs ont-ils été atteints ?	L'ensemble des axes a été maintenu. La présence de l'association sur les réseaux sociaux jusqu'ici existante mais non dynamisée a encore été accentuée.
Impacts constatés	Une hausse des téléchargements des dossiers pédagogiques en ligne a été enregistrée, +16,8 %. La dynamisation des réseaux sociaux en lien avec les actions en devenir, en train de se faire ou passées a permis de commencer à développer une petite audience.
Difficultés rencontrées	La pluralité des pratiques présente au sein de l'association est une force sur le terrain mais une difficulté sur les réseaux, en raison de la nécessité de ciblage.
Suite envisagée	Reconduction des propositions.
Appréciation générale de l'action	Il s'avère toujours nécessaire de mieux valoriser les ressources et médias mis en ligne.
Projection du 16 avril au 31 août 2026	
Nombre de bénéficiaires	9 940 internautes